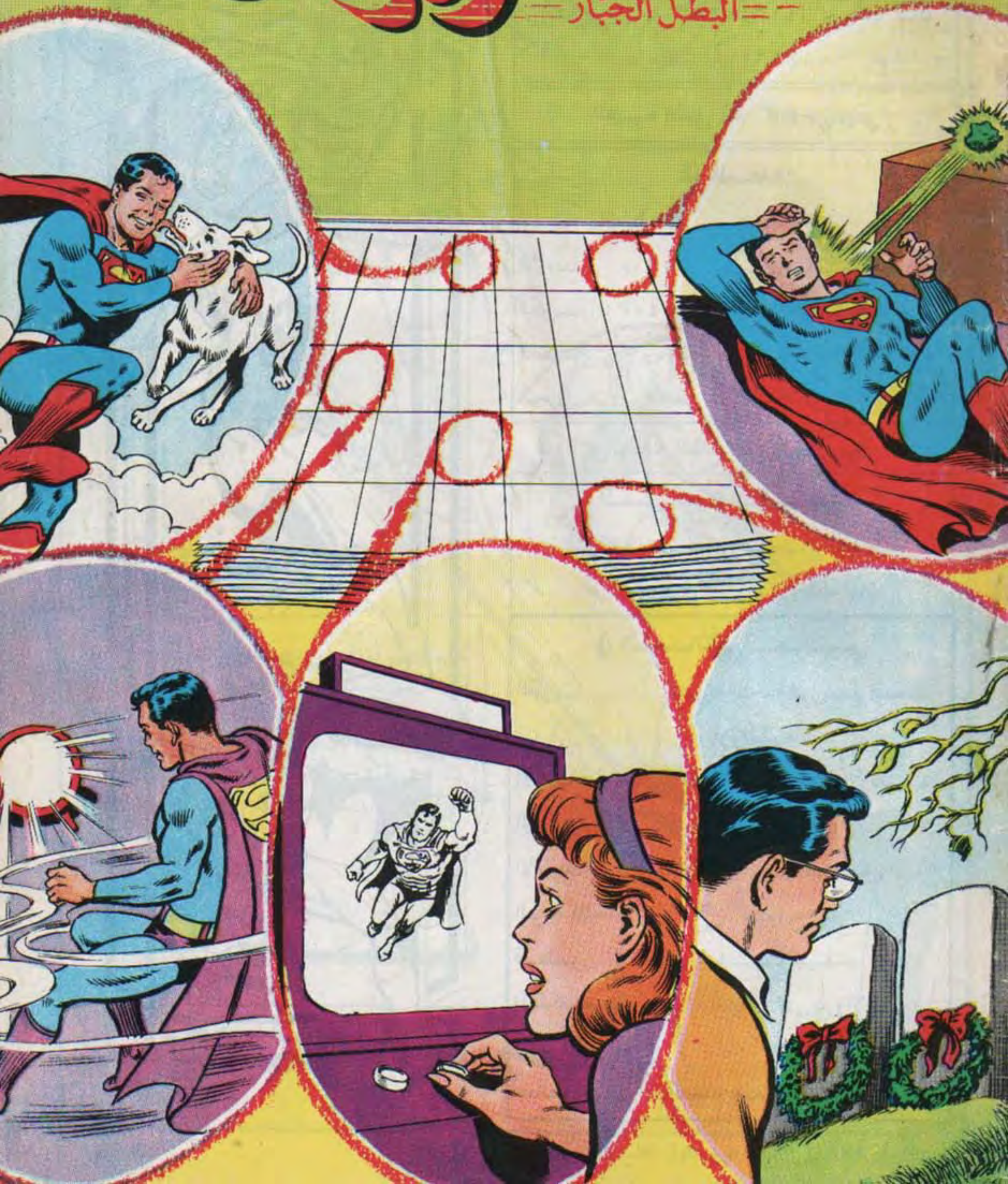


سوبرمان

البطل الجبار



سوبرمان

البطل الجبار

الإدارة والتحرير:

إنتاج، ص.ب. ١١٣/٧٢٨٣، بيروت، لبنان

هاتف: ٠١/٣٤٦٢١٦

المديرة المسؤولة: نجاة جريديني

ثمن العدد:

لبنان..... ٢٠٠٠ ل.ل.

الأردن..... ٦٠٠ فلس قطر..... ٥ ريالات

الكويت..... ٤٠٠ فلس الامارات... ٥ دراهم

السعودية... ٧ ريالات عمان..... ٥٠٠ بيزة

البحرين..... ٥٠٠ فلس اليمن..... ٦ ريالات

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

ص.ب. ٦٠٨٦-١١، بيروت، لبنان

في العالم العربي

الكويت..... الشركة المتحدة لتوزيع الصحف

والمطبوعات

الأردن..... وكالة التوزيع الأردنية

البحرين..... دار الهلال

الامارات..... شركة الامارات للطباعة والنشر

العربية المتحدة والتوزيع

قطر..... دار الثقافة

المملكة العربية.... شركة الخزندار للتوزيع والاعلان

السعودية

عمان..... المتحدة لخدمة وسائل الاعلام

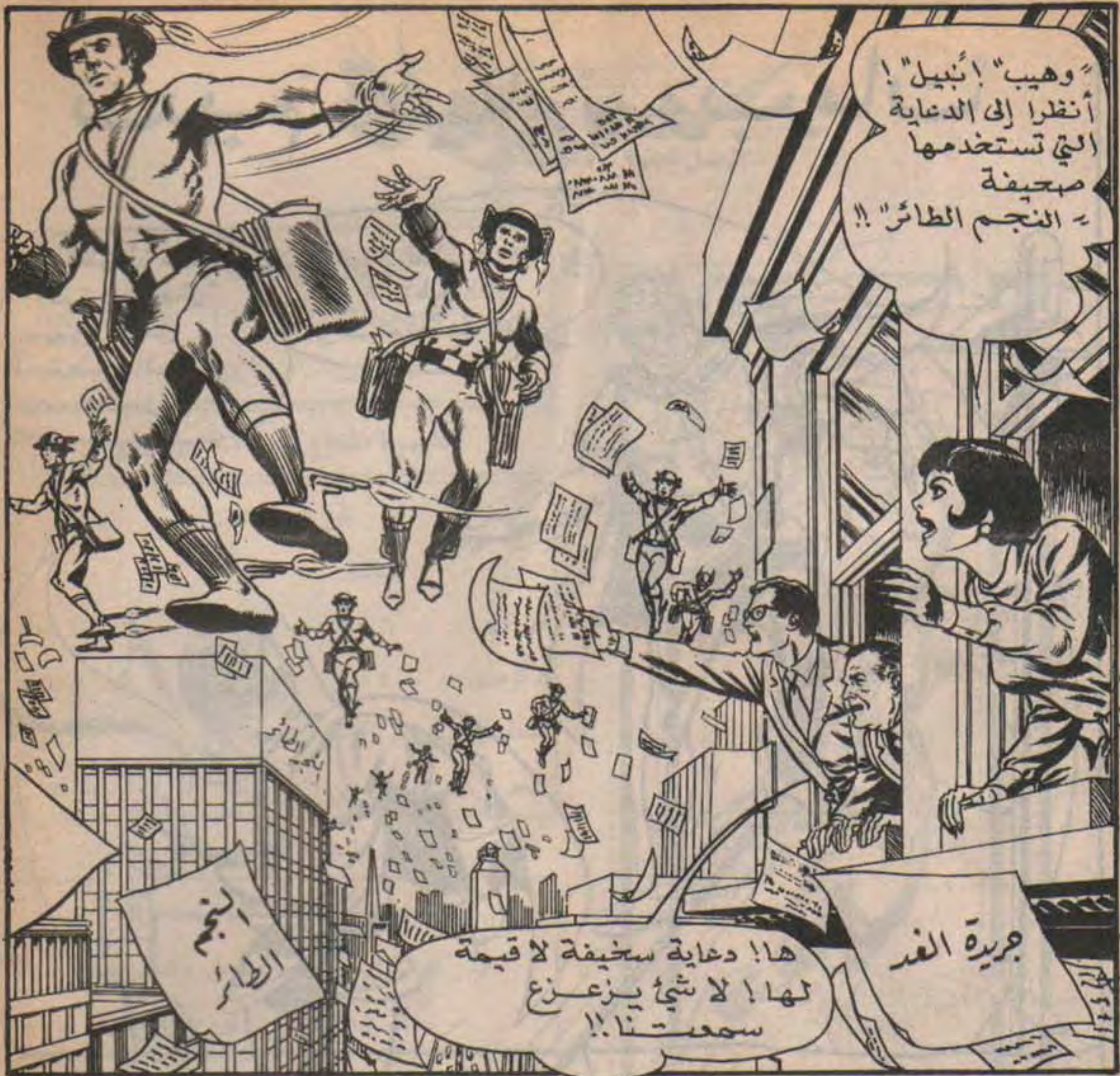


نديم زميل «سوبرمان»



لنفترض أنك ارتديت يوماً بذلة «زكور»، ترى هل تستطيع عندئذ أن تكافح الجريمة مثله، وتقوم بجميع أعماله؟؟
«نديم حلمي» يعتقد أن البذلة هي سرّ نجاح «زكور»، ولذلك صمّم أن يرتديها ويثبت نظريته... إليك قصة:

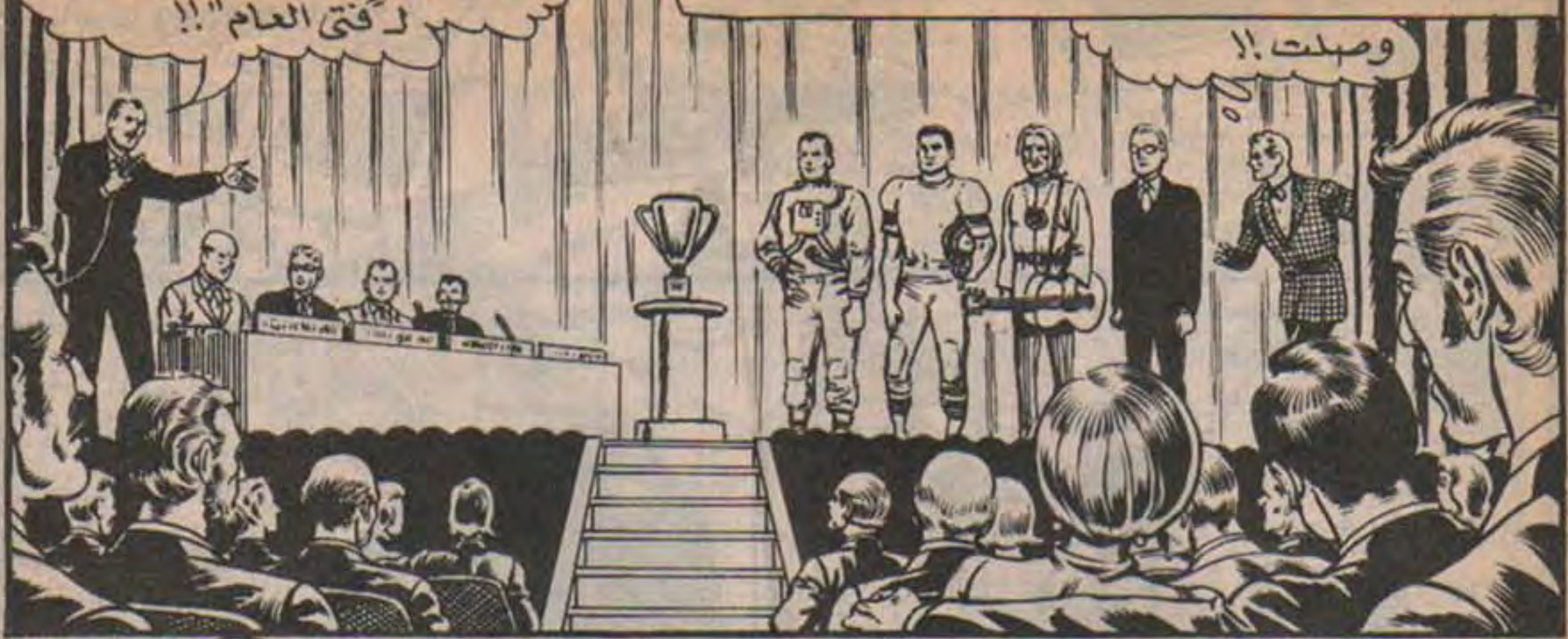
نديم الفتي المدهش!



إليكم أيها المتفرجون المرشحون
لرَفَتِي العام!!

ثم ... داخل القاعة ... ما هذا العرض؟ مسابقة للجحاش أم ماذا؟

وصلت!!



... المحرّر ... هذا الكأس يليق بي!!

سنختار من بين عبقرى،
وشاعر، وموسيقي، ورائد،
ومحرّر أفضل شخصية
بالنسبة إلى الخدمات
التي أداها نحو
البلاد ... الفائز
هو: ...



أسف لتأخري ... كنت منهمكًا
بالقبض على أحد اللصوص!

هه؟ جاء زكور
الفتى المدهش!!

زكور!!

برافو!

زكور!!
الأفضل!!

إنه
يستحق الكأس!

برافو!



بعد أن ألقى "نسيم" و"زكور" في الطائرة
نحو المرقب ...

أهنتك يا زكور ... على
أن بذلتك هذه وأخذت التي
تجملها في زنارك هي سر
نجاحك!!

ربّما ... ولكن هذه
مجرد نظرية
فقط!!

بعد أن استلم الكأس ...

شكرًا ...
هذا شرف
عظيم لي!
هه ... بالطبع
يستطيع "زكور"
الفوز في أي مباراة!





نعم، ولكنك لم تضبط
عندك أن تكافح
المجرمين!!



تذكر "نديم" بـ"صبا" "زكور" واستخدم بعض المصاير...
مدهش... أنت
الآن بد ياي! لا تنس
أساليب المكافحة
التي علمتك
رايا ها!!

لا بأس!!
دعني ألعب دورك هذه
المرة جدياً... أم هل
تخاف على مركزك
يا "فتى العام"؟
هذه لعبة خطيرة،
ولكنني سألقنه
درساً!!



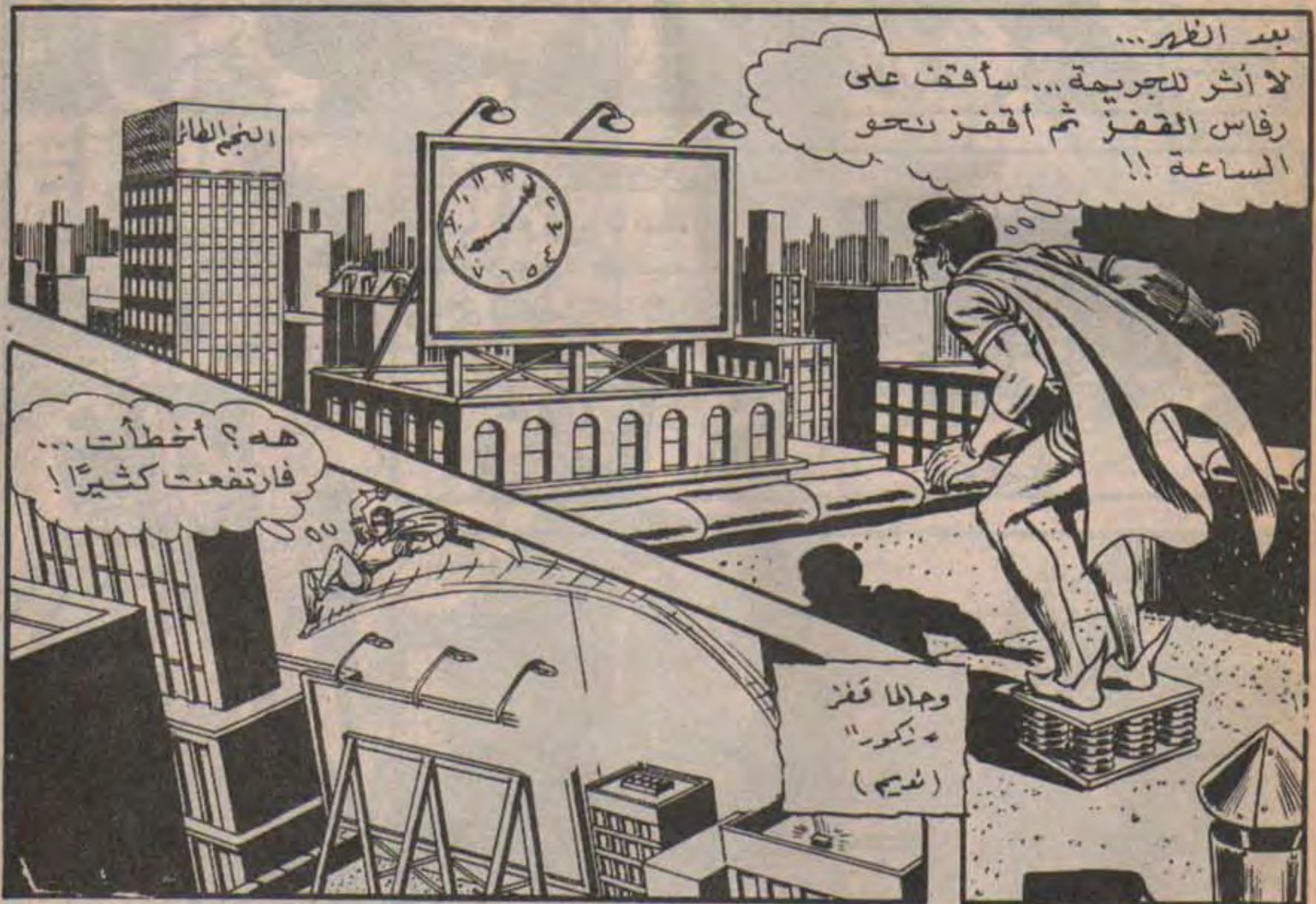
سأمثل دور "زكور" مدة ٧٢ ساعة
وسيرى "الفتى المدهش" أنني
صادق في نظريتي!!

بعد قليل... أرجو ألا
يصاب "نديم" بمكروه،
والأ سيلومني "سوبرمان"
والوطواط!!
وأنا لن أغفر
لنفسي!!



هذه
هناك "زكور"!!

وأشار جولة "زكور" (نديم) كان "بيل" أيضاً يلقي نظرة حول
المنطقة...
"وهيب" قلق جداً، وقد
أرادني أن أحقق بأمر
"النجم الطائر"!!
الليلة يصدر أول عددها...
وليس "لوهيب" إلا أن
يستعد لمنافستها!!





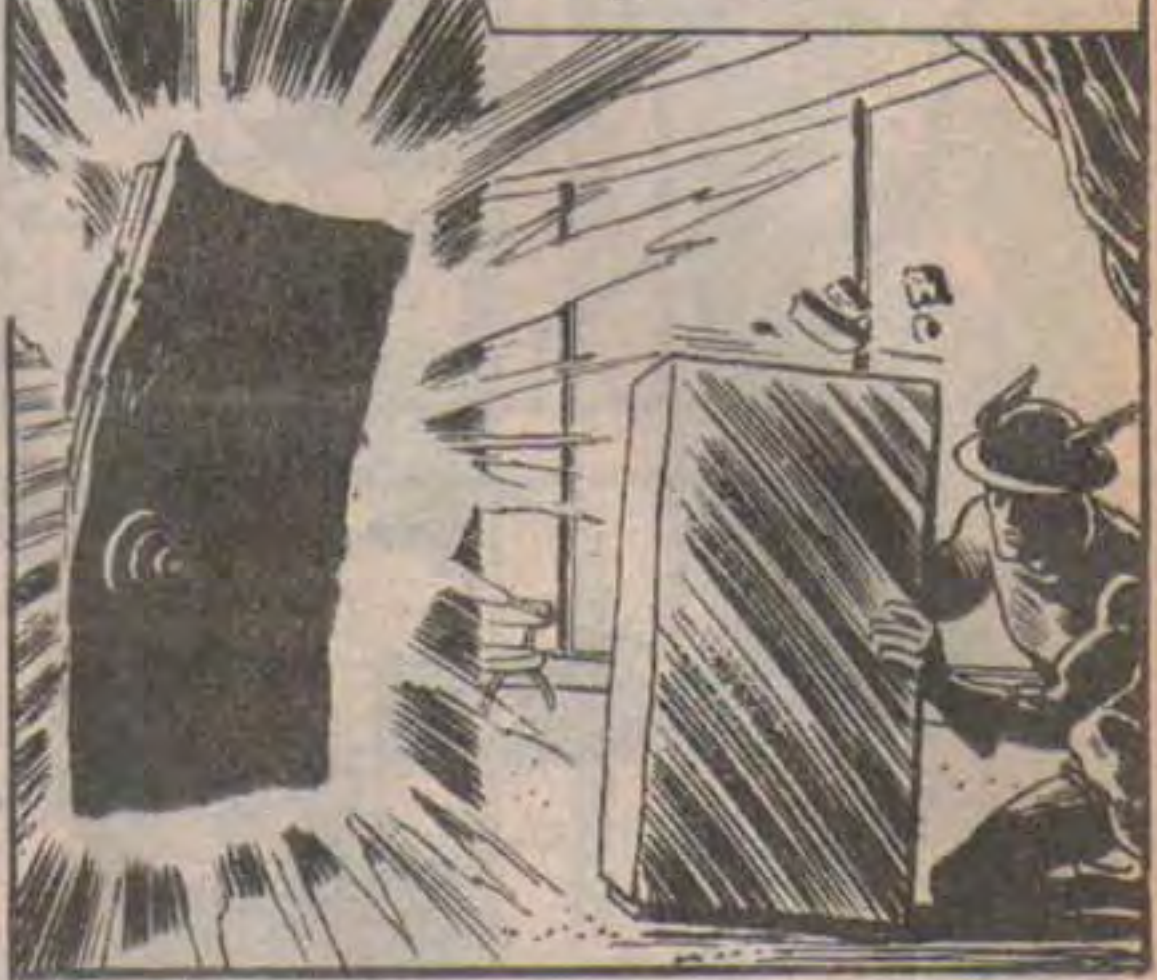
وعندما انطلقت الأنوار ...



وبالقرب من مبنى آخر في ناحية أخرى من المدينة ...



وعلى مسافة قصيرة ، في الطابق الأعلى من شركة كبيرة ...



وعندما انطلقت القذيفة ...



هناك لص طائر ... سأفد فاعليه فتذيفة الوضواط!!



بعد لحظات قصيرة ...



آه... أظنني فقدت
وعمي لوهلة، ففرّ
اللعن الطائر!!

ليتني أمعنت النظر
في مظهره!!

بعد ذلك ... في حجرة للرواقف ...



ربما استطعت اقتفاء
أثر اللص!!

نعم... لقد ادعى
عدد من الناس رؤية
رجل طائر!!

هنا - نديم حليبي - من الكوكب
اليومي ... هل بلغك أخبار
أيها الجاويش؟

وفي الحال توجه "نديم" إلى المكان المطلوب ...



هذه؟ متى يركب "زكور"
سيارة تاكسي؟

سيارة التاكسي أسرع
من القفز فوق السطوح!!

هناك الرجل الطائر!!

ولبسرعة وصل "نديم" المتكر إلى ...



وصلت إليه
سأحاول
أن أقبض
عليه!!

قفز الممرر المتكبر وأمسك
باللص ...



فتبعت على
ذراعه
بقوة!!

في اللحظة التالية ...



ياي!
دفعني، وهأنذا
أهوي!!





وهناك أحد اللصوص عائدًا
ليست غنيمة!!

سأقتل ثم أسير
خلفه!!



سأقبض على هذا الشرير
قبل أن ينضم إلى رفاقه!!

دخل الفتي
المرهش
"نديم" البني
المطام دون
أن يلاحظه
أحد...



بعد ذلك توجه "كرو" نحو غرفة الطياعة...

آخ يدي تؤلمني، إن جسده
مهلل، ولكنه هوى على الأرض!

والآن سأتكفل بأمر
هؤلاء الصحفيين
المزيفين!

غرفة
الطياعة



أقرب "نديم" غلصة من اللص... ثم...

طاخ!

أفعل



ولكن، حالما فتح الباب...

أمسكوه... لقد
توقفت
مطاردته!!

آه!!





كما توقعت ... هذا هو
"نديم" وليس "زكور" !!

"لاحظ أنك
سئت استخدام
جيل الوطاط"،
وأنت لم تسقط
بلياقة ..."



بالطبع ... هل توقعت
رؤية "البرق" يا نديم؟

"سوبرمان" ! كيف عرفت
من أنا؟

أخبرني "نبيل" أنه شك
بكونك "نديم" !!



جئت لمساعدتي في
الوقت المناسب ...
وأما أنا فقد فشلت !

تظاهرت بالسقوط لأني
لم أعلم من المعتدي علي
من الخلف !!



في الواقع بدأت
أشك عندا طلبت
مني "نديم" الاتصال
ب"سوبرمان"، إذ
إن "زكور" يعرف
شخصيتي السرية !

ولكن كيف
أسقطتك ضربتي؟



لا تياس ... سنبحث عن
الاصحوص !!

تفهم ...
وسنجدهم
ونقبض عليهم !

ظهور في السماء فجأة شئيهان غريبان وبدأ بالقتال ...



نعم ... في مركز البوليس ...

فقبضنا عليهم جميعاً ... صحيفة "النجم الطائر"
لم تكن إلا ستاراً يخفون جرائمهم خلفها !!

الاشياء التي قالها
الصحافيون عندما سقطت
عفواً من نافذتهم !

فالصحافي الحقيقي
يعلم أن الأقدام
لا توضع على آلة
الطباعة ...

ما الذي أثار شكوكك
يا نديم ؟



وأن آلة الروتاتيف
تطوي أوتوماتيكياً
صفحة الجريمة !

ولكنني ، لشدة خجلي
من المسقوط ، لم ألحظ
هذه الاشياء في حينها
إلا فيما بعد !

لأنني لم أشتيت
نظريتي ، فلقد
فشلت في
تتمثيل
دورك !!

ربما ... ولكنك ساعدت
بالقبض على اللصوص
بواسطة شجاعتك
وجراتك ، فأنت تستحق
كأس "فتى العام" !

الكأس لك يا زكور
أدركت الآن أنك
الفتى المدهش
الوحيد !!

أحسن
يا نديم ، ولكن
ما الذي يزعمك
الآن ؟



النهاية

هل تحب التَّحَرِّي؟

وصل السيرك إلى المدينة واتخذ مقرّاً متسع الأرجاء عند الشاطئ حيث يكثر المنتزهون والسياح. اقترَب الوقت من منتصف الليل والألعاب المدهشة تتألى على مسرح السيرك الكبير، والمتفرجون ينتظرون بفارغ الصبر أن يظهر البهلوان الشهير، عدنان، على المسرح ليقوم بألعابه الرائعة التي تحدث المشاهدون والصحافة عن دقتها ومهارتها. وعلا التصفيق بشدة عندما ظهر عدنان!

كان المفتش سامي يشارك الجمهور إعجابه بالبهلوان الفنان، وقد لفت إنتباهه رجل عجوز تبدو على وجهه ملامح الإنشراح والإعجاب أكثر من المشاهدين الشباب الموجودين. وما لبث أن تذكر هذا الوجه! أين رآه؟ أين؟

أضيت الساحة الكبيرة والمفتش لا يزال يستعيد ذكريات الأمس البعيد. أه! إنه نجم الكبير، البهلوان القديم ذو النجد الذي لم يكن له مثيل. خسارة! إضطرّ إلى إعتزال عمله وهو في شرخ شبابه على أثر حادث تعرّض له. وما زال المفتش يتذكر أن ذلك الحادث كان وراءه سرّ دفين لم يكشف عنه في ذلك الحين وظلت القضية يكتنفها الغموض.

ولما انتهت الحفلة، قصد المفتش مكان العجوز وبادره بالتحية قائلاً: "تحياتي. كنت معجباً بك إلى حد بعيد يا سيد نجم، وأنا جد مسرور برؤيتك. أنتم الأبطال لا تنسون بسهولة."

لم يخف العجوز تأثيره الفوري وأجاب: "آه، هناك من يتذكرني على الأقل. تعال يا بني. أنت مدعو إلى فنجان قهوة."

وببساطة، تأبط نجم ذراع سامي وقصدا

المقهى القريب وهما يتذكّران الأيام الماضية.

قال سامي: "إن توقّفك عن العمل بسبب هذا الحادث المؤسف هو خسارة فادحة للسيرك والفن البهلواني برمّته. سمعت أن سبب الحادث كان الإهمال. فهل هذا صحيح؟"

تجهّم وجه نجم وأجاب: "إنه حادث مدبر! لقد جعلوا الحبل يتفتّق قبل أن أصعد، وعندما بدأت باللعب إنقطع وهويت من علو شاهق إلى أرض الحلبة. وتدخل رجال الشرطة من غير أن يستطيع أحد منهم كشف الفاعل وملابسات القضية التي سرعان ما طويت وحُفظت... هل تحفظ سرّاً يا ولدي؟"

تعجّب سامي وأجاب: "بكل تأكيد يا سيد نجم! قل. ما عندك؟"

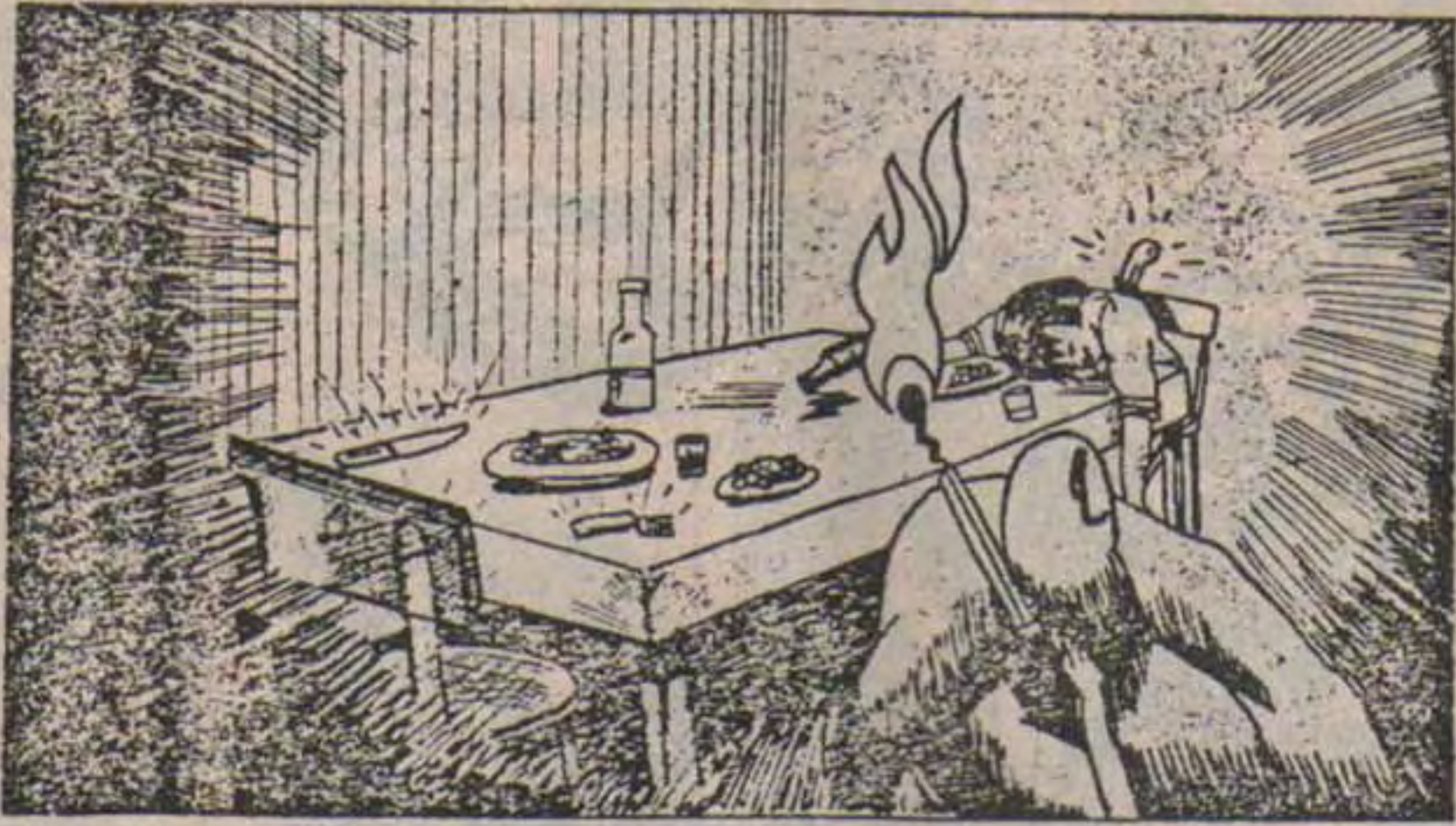
أكمل العجوز قائلاً: "أنهم واحداً من رجلين كانا يشرفان على تسيير آلات اللعب، وكنت قد قلت لهما أنهما لن يتعلّما إتقان عملهما مدى الحياة. فحنقا عليّ وحقدا، وإني أميل إلى إتهام أحدهما. ولقد إلتقيت بهما اليوم هنا، وهما يبحثان عن عمل في السيرك، فقلت لهما أن بإمكانهما العمل عندي. لقد عرفت الفاعل الحقيقي. إنهما سينامان الليلة عندي، كل منهما في غرفة خاصة، وسأدعو المجرم إلى تناول العشاء معي هذه الليلة، وسأجبره على الإعراف!"

ضحك سامي وقال: "إنك تحب فن الإخراج السينمائي على ما يبدو. أحذرك. إنها لعبة خطيرة يا سيد نجم."

أجاب العجوز: "كل حياتي كانت تحدياً للأخطار، يا عزيزي المفتش. إذا عانيت من أرق الليلة، فتنفّض عندي نشرب الشاي وأخبرك بما يجري."

نظر المفتش إلى الرجلين وسألهما: "من منكما على خلاف مع السيد نجم؟"
فأجاب الأول: "أويست إلى سريري في الساعة الحادية عشرة."
وأجاب الثاني: "وأنا نمت في الساعة الحادية عشرة والنصف ولا أعرف شيئاً عن الموضوع."
ثم سأل المفتش: "ألم تسمعا شيئاً يثير الريبة؟"
أجاب الرجلان بالنفي، فأكمل سامي

إبتعد نجم في الظلام، وبقي سامي يفكر بهذا العجوز الذي ربما أصابه إختلال في الدماغ بعد الحادث المأساوي الذي جرى له.
في الصباح الباكر، خطر للمفتش أن يذهب إلى بيت نجم مدفوعاً بالفضول والخوف على هذا المهجوز العنيد. وعندما دخل حديقة المنزل، رأى عن بُعد طاولة ورجلاً ينام واضعاً رأسه عليها. فنادى:
"سيد نجم! سيد نجم!" فلم يجبه أحد.



الإستجواب: "من منكما كان مدعواً إلى العشاء إلى مائدة نجم؟ هناك صحن وسكين وشوكة قبالة القليل. فمن منكما استعملها؟"
لم يجب المشبوهان أيضاً. فاقرب ضابط الشرطة من المفتش وهمس في أذنه قائلاً: "إنها قضية معقدة، وإكتشاف هذه الجريمة البشعة صعب الآن."
فقال المفتش: "كلأ أيها الضابط. هناك خطأ إرتكبه المجرم، وقد توقّف عن تناول الطعام حالما واجهه نجم بإفتضاح سرّ جريمته السابقة، وسأعيده الآن إلى الطاولة ليكمل بقية عشاءه."
أيها القارئ: ما هو الدليل الذي ساعد المفتش على إكتشاف المجرم؟

إقرب ونادى من جديد، وكانت دهشته كبيرة عندما رأى ظهر نجم تنتشر فوقه بقعة كبيرة منم الدم! وفهم المفتش بسرعة أن نجم قد إكتشف المجرم فعلاً وواجهه بالتهمة، فما كان من الجاني إلا أن تخلص من مكتشف سرّه... وإكتملت الجريمة الآن!!
ثم نادى سامي ثانية: "أما من أحد هنا؟!"
فأضيئت غرفتان قريبتان وخرج رجلان يشهر كل منهما مسدسه. رجل يحمل المسدس باليد اليسرى والآخر باليد اليمنى.
أخطر المفتش مخفر الشرطة القريب، وحضر هؤلاء على الفور وقاموا بتحريّاتهم الأولى، لكنهم لم يعثروا على ما يساعد على كشف الفاعل.

سوبرمان

البطل الجبار



ما هي تلك العيون التي
يمكنها أن تسلل الرجل الحديدي

وان تمعن في انعافه
وتتركه غائر القوى
يصارع الموت ...

يسد لنا فاعداً وعيه
ارميتاً ... ذ ...

احترس
العيون
القائلة !

وهك يستطيع التخلص من
هذا الاجتماع المشكك !!!

تابع قصة: "الرجل الذي قتله دماغه!" - راجع سوبرمان رقم ٨٧٨.

انها ساعة
المعركة ..
في قاعة تقع
تحت في إحدى
المتنبرات
وهي يبرد
سوبرمان
ناقدا رعيه ..



فرد عملاق ذات
نظر كريبتوني ..

أجل إنه "طاروق"
الفرد الجبار !



عندما قررنا محاربة
"سوبرمان" بعدنا معاوي
وأنا إلى جيله من عالم
خارجي ...

وقد عهدنا إليه
حراسة خطوط
الكريبتونيت ..

حتى نتمكن من
الإقتراب منها ..
حتى نتمكن
الذهلة !

والآن وقد ساركك شيء على
مايرام سينوتي "طاروق" مهمة القضاء على
"سوبرمان"



هل سينجح في القضاء على
"سوبرمان" ؟

لكن التسرع في التصرف والحكم ادبنا إلى خطئين
مسيئين ارتكبهما "مراد" ...



كان واثقا ان سوبرمان
كان قادر الرعي !

لهذا لهر
خطاه الأول ..

وكان يعتقد ان وجود
طاروق كفيل بالقضاء
على سوبرمان ...



ولهر طبعاً
خطاه الثاني

ويتجسد خطاه على الشكل التالي ...



الوضع في غاية
الغريبة .. لا يمكن ان يكون
"طاروق" هنا ..

لقد نفقته بنفسه
إلى كوكب
أخضر !



ليس هذا فقط ... بل
طرا تخرج جسم عليه !

كان قرداً مساعاً
يحب الله والمزاج



متهرباً بمسيرة من النظرات القاتلة انتزع سورمان
انبوباً طويلاً من الحائط المجاور ...

لم أرض يوماً على تصرف
مماثل مع حيوان !

لكن وضع طاروق الحائي
تربلاً يترك في الخراب



وقد تحول الآن إلى وحش
مفترس .. مما يدفعني إلى
التخلص منه بسرعة ...



بينما أصيب بدوار ساعده
إلى عصب عينيه !

الذي يمنع كل شرب
كهربوني كونا الأنبوب
لهن الرصاص !

وفيما كان سورمان
يعمل بسرعة خارقة كانت
ذاكرته تعود به إلى الوراء
حيث كان يركب ...

كيف يتعرض الدكتور "مراد"
لنوبات هادة قد تفني عليه ...

وكيف حاول أعضاء الداع مساعدته
بإزالة عملية زرع بكتيريا ..

لكن حالته بعد الجراحة ازدادت
سوداً وأصبح رماغه يشكل خطراً
على حياته ...

وقد تذكر كيف تمت
عملية إختطاف الدكتور
جلبيلة من المختبر ...

وكيف صنع ليصبح بنفسه كية من
الكريبتونيت معدة للقضاء عليه ..

وكيف سيفجر الصاروخ المحمل
كريبتونيت لينشر المادة القاتلة
حول كوكب الأرض حيث سيسجن
حيث ... الموت ...



قيل وصولك أرسلتهم كما أن آلة
ليكن أنفذ ذبالمقضاء الفقد مؤمنة
عليك
وحدي...
المركبة
المذكورة...

لكن لحظات
قليلة...



لن يكون الأمر
بهذه السهولة
هل نسيت أن
محاوفا ما زالوا على
من المركبة!

انتهيت من أمر
"طاروق" والآن...

جاء
دورك!



إذا تخلصت من الفرد
ومعنتني من استدعاء
رجالي...

لكنك لن تقوى على
إيقاظ قدالفي!



وتعود المركبة إلى هنا...

لا تكن واقفًا من ذلك
إلى هذا الحد!

لا تخف!



ما أن يفجر الصاروخ المزود بالكريبتونيت في الفضاء...

أصيب بنوبة هديرية...

حتى تفقد قواك
وسيلغ نشاطك حده!



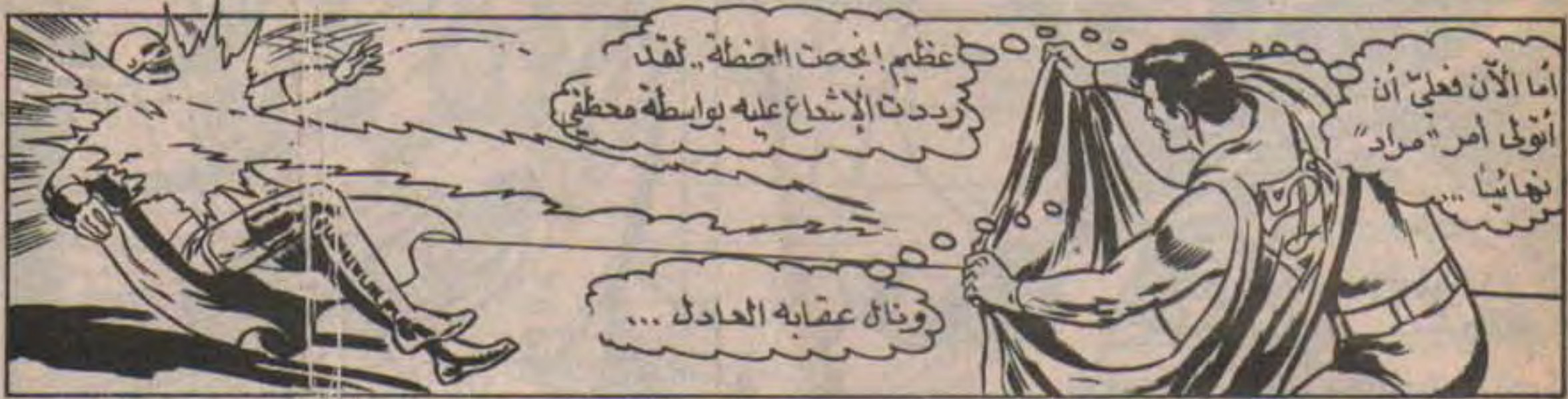
لن أسمح بعد كل الجهد
الذي عانيته لاكتشف مورد
الكريبتونيت إلا...

أن أضغ اللمسات الأخيرة
وأمنع استعماله. فندي!



كناية عن أنا بليب تجري
فيها الكريبتونيت وأنتي ساهمت
بجد كل ما جري !
لكن ما الفائدة

كيف كان بإمكانني أن
أعرف أن المصدر



عظيم! نجحت الحفلة.. لقد
رددت الإشعاع عليه بواسطة معطني

أما الآن فعلي أن
أقول أمر "مراد"
نهاییا...

وفان عقابه العادل...



يمكنني أن أطيء إلى الفضاء الخارجي
لأبطل مفعول الصاروخ

لكن .. إذا ما اقتربت منه قد
تؤدي أفعية الكريبتونيت الأخضر
إلى الهلاك إلى اضعا في كليا...

وقد يؤدي ذلك إلى
الفضاء علي...



ما أن فقد "مراد" وعيه حتى
تحول "طاروق" إلى حيوان أليف
مسالم...

أما الآن فعلي أن أنصرف
للتعطل مفعول الصاروخ



و بعد ٢٠ ثانية في منجم سيعرضع مئات من الكيلومترات..

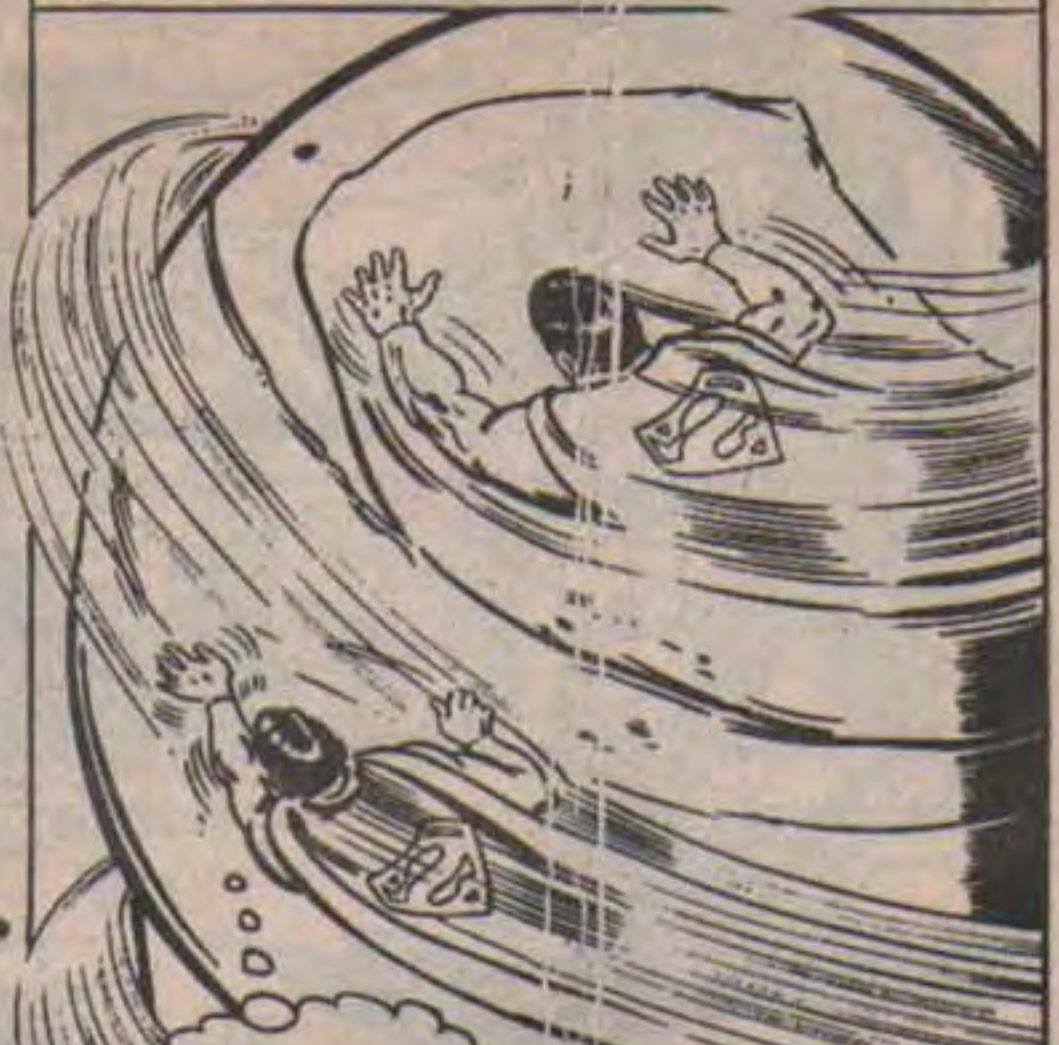
لا وجود
لمعدن كبريتيد
الرصاص إلا هنا !



وعلى أقل تعديل يمكنه أن
يشل قواي .. لئني أستطيع معالجة
الموضوع على بعد...

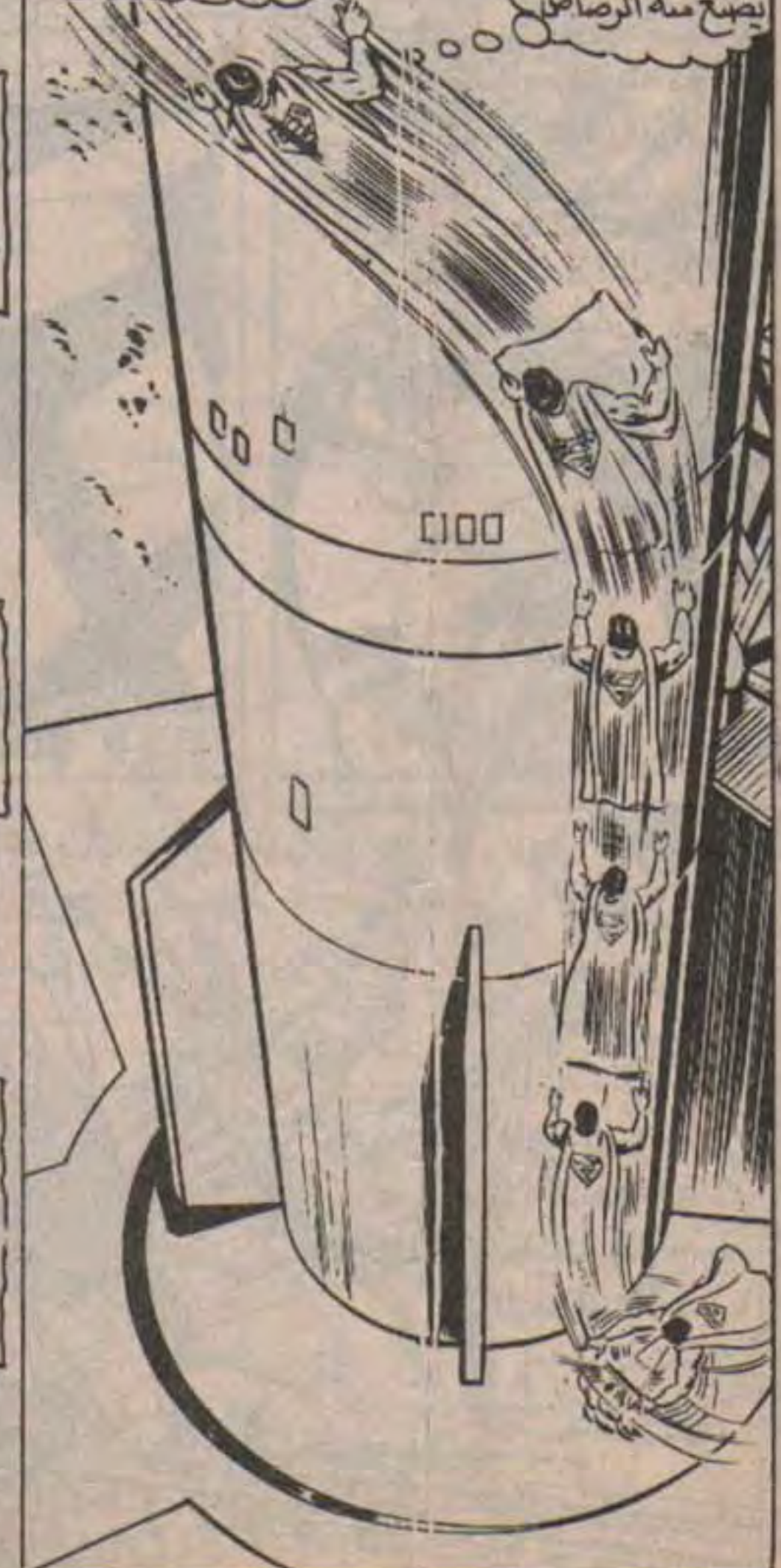
ها قد
وجدت الحل !

وبعد ثوانٍ عشرة في مركز التل العالي ...



وبواسطة أشعة نظري
وهذا المعدن الصلب ...

إن المعدن الذي
جئت به هو الذي
يصنع منه الرصاص



يمكنني أن أركز رأس الرصاص
على الصاروخ الذي استقرته لهذه الغاية

وبفضل هوائي الجبارة سأقذف الصاروخ
إلى الفضاء بسرعة لا تقفها سرعة



وهكذا بأقل من ثانية
يمكن لصاروخي أن
يبلغ صاروخ مراد ...

ثم سيفجر بواسطة آلة التفجير
التي زودتها به ...



وما أن يبلغ
الصاروخان ارتفاع
٥٠٠ ميل سيفجران معا!



وسوف يؤدي ذلك
إلى اندماج المعدن الرصاصي
بفضاء الكريبتونيت
وتعطيل مفعوله ...

وفي ذلك الوقت في مركز منظمة "الدمع" ... تحت الأرض ...



لكن ذلك لن يكونا على ذلك
اذ لم يكن "مراد" قد لعب



القدر من السهولة ...
ورقة الأخيرة ...



وفي تلك الاثناء

ان اسهل طريقة للفا
معرفة مصدر روح



وعلى "طاروق" هي
تنته ..

انا الامر
لا يزال غامضا ..



لسنوات
خلت كان
قردا سحيا
يعمل في أحد
الاستعراضات
باسم
"توتو"



بدأت المهمة بنجاح الى ان تعرض الصاروخ لحادث مفاجئ في الفضاء ..

نتج عن اصطدام يركلن أحدهما يحمل اوريوسم والباقي كريبتونيت



تم انقش الى القاعدة
الجوية
كحيوان اختبار
لصاروخ
جديد ...



وفيما كانت رنة تغطي السأ .. أظهر القرد
ليونة وألف كبيرين ...



القرد يفلد الإنسان
اضع نظارتي ..
يرضع نظارته

لارض تبين انه تعرض لارتفاع مزدوج
بين ...



وقد راح حجم ارتفاع بعد
ان اصبح ظهره كريبتوني ...

وعندما عاد "توتو" الى
نتج عن اصطدام النيزك





لكن نكرطارد
الملي بالكريبتونيت
كان بمثابة
خطر
رائع لي ...

جملته إلى هنا حيث
يقوم مع أترابه في هذا
النظام الشمسي الجديد
المنفى
أن يالف
حياته الجديدة



دخلة أصليا
روية إلى الحاضر



دورمان بصريه
...
شعة "طاروق"
الكريبتونية ...



إنه هو .. لقد تمكن
من التخلص من
سرايا يوب ...

وأقلت من سجن
عصابة الدماغ



يجب أن أخرج من هذا الإشعاع قبل
أن تغور فوقاي كليا ...



ذلك يعني أن حوام
الكريبتونيت حول الأرض
ما زال يؤثرني

تلك الل
لقد حس

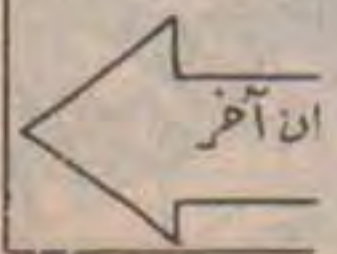
ما زال يؤثرني

لنزع العنق ورائته .. ونلق نظرة على مة



نفة ..
ستها ..

...



ان آخر

وبالضبط في مكاتب الشرطة
التي نحن نشرها أخبار

لغة الفصحى حيث كان الفريسي
ملأى بالمقامات ...

ولما أنك صادقت "طاروق" عندما كان
صغيراً فهو لن يؤذيك مهما تغير ...

انأذهبه
إلى هناك

انت وحدك تستطيعين أن
تزوجينا بصور جيدة!

مليحاً! لقد
التصل بنا أحد
مراسليننا وأكد لي أنه
رأى "سوبرمان" و"طاروق"
يتقاربان قريباً زوس

"طاروق"
هل انت متأكدة
يا "وداد"؟



وما ان خرجت منه
"وداد" انه "طاروق" هو
في السك العالى .. بعيداً
عن زوس ...

لماذا خدعت
"رندة"! سوف
تقتلك عندما تعلم
انك ضللتها
عنوة!



أولاً يجب أن أكون
السبابة في تعظية
النبا ...

انتي لا أكره
"رندة" ..
لكنها منافستي
الأولى ...

كان "سوبرمان"
الأول .. وقد هزعت
عندما علمت ان
"برندة" قد فتر



"حبي
إلى مور
بلافة
ت ...



وما أن افقت هنا حتى
توصلت العلاقة من جديد وكانت
حرب في ما بيننا لا بد منها ...



اذن لتعطين
للإستقام
من "رندة" ..



ليس هذا فقط ..
ما يهمني أيضاً هو
التفرد في تعظية
انجازات "سوبرمان"
لقد خرج "بيل"
خلال نشره أخبار
مساء أمس ولم يعد
حتى
الساعة!



واذا تأكدت أن "فيل" هو "سوبرمان" سوف أركز على شخصية "فيل" كي أفهمه انني لا أحبه لأنه "سوبرمان" الشهير ...

لا أتود أبداً إذا عرض عليّ أن أكون السيدة "سوبرمان" ...



هذا كمثل بإثارة ظنوني من جديد حول كون "فيل" "سوبرمان" ..

كفني مزاحاً!

ربما كنت سخيفة ... لكن رغم جبي لهنّتي ...



وعلى التل العالي ...

لا يمكنني أن أهرب من نظراته إلى لا نهاية ...

يجب أن أعرف لماذا يتصرف القرد بهذا الشكل ...

أنت سخيفة فعلاً ..



بد لشخصيته العادية وأخلاقه .. سوف أبحر حيث أخفقت "رندة" ...



لقد زرع "مراد" ومعاونوه دماغاً مفسوخاً عن دماغ "مراد" في رأس "طاروق" وهو يصدر له أراء مره بالتوارد الفكري عبر موجات لاسلكية ...



في المرة الوحيدة التي عاد بها طاروق إلى طبيعته عندما كان "مراد" فاقداً وعيه

فهمت الآن ...

الصدمة الكهربائية عذبة بعد هي التي
سحوت طاروق إلى ما هو عليه ..

كذلك كان "مراد" يأخذ ما عند
"طاروق" من قدرة فكرية ..

ويوظفها عبر سكة نقل
على نفاذ نوار الخيط اطر



استساج موفى لكن القرد لم يتح لسوبرمان
فرصة اعطار البرهان فقد وجه اليه قبضته ..



افقرته وعيه ..



وفي داخل رأس القرد كانت أدام
شريرة صديقة بكت ..

واخيراً اصبح سبياً للترك
.. والفصل ..

انما ... فجأة ...

"طاروق"



تذكر
صديقك القديمة
أخا "رمذه"

خبر



كما فاضلت

نهاماً.. لقد تذكرني

رغم انه في حالة

كعصب شديد

بصديقته

القديمة "رند"

ولا يكن لها

سوى المحبة ..



وفي كل مرة تتعرف فيها الأمور .. كان لابد من تدخل الطبيعة ...

کے ررررے !

يا الهي لقد نسيت تماما ان الميزان
كان يميل إلى العاصفة

ولكن .. لماذا
يكون الأمر سيئاً ..

فلنظر أرى إلى كسف خضرة كبيرة وقلب المقاييس ...

الماء تزيد المساجيق عن وجهي
والصباغ عن شعري

سوف يلاحظ "طارق"
أنني لست "رفده"
صديقته القديمة...

وما من سبب يمر تصرفاً ودياً مع واد ...

۱۱ سبکی ۸

يسرني ان اراك
"سوېرمان"

هنا ... ماذا
تفعلين
هنا ؟

وتحرك الجبار بسرعة ...

لا شك أن
"طاروق" أفقدني
وعبي ...

لكن المطر
الشديد
أنقشني
من جديد

ما زلت أشعر
بديوار .. ولكن
ما هذا
الصراخ ؟



إذا أردت أن أحصل على موعد معك يا سوبرمان

يجب أن أرمي بنفسي تحت عجلات قطار لاسترعي انتباهك

ليس الآن يا ودا... عندي مهمة أخرى يجب أن أنجز من طاروف



ليلتقط ودا وهي على بعد شبر من الكارثة

أكرر سؤالتي: ماذا تفعلين هنا..

لقد اشتقت إليك.. وهذه الطريقة الوحيدة التي أراك فيها...



ولقد توان في ساعة السد العالي...

لقد سئمت اللعب مع القرد الكبير...

والآن! كفى يا "مراد"...



ربما كنت أستحق ما أصابني...

لأنني أضمر الشر "الرنده" وأحاول الإساءة إليها...

لكن اهتاني من قبله وتركي وحيدة هنا.. عقاب سوبرمان جد انت...



دكتورة "جيلة".. أريد منك خدمة...

إذا استفاق "مراد" من جديد

تولي أمره!...

هذه المرة.. أريد أن تبقى شموعه مطفأة..

مدة طويلة...

وكانت قوى سوبرمان تضعف ساعة بعد ساعة ... لكنه تمكن من ايجاد ما يخلّصه من "طاروق" اذ ...



عندما يفقد "مراد" وعيه يعود "طاروق" إلى طبيعته المسالمة لكن نظراته تبقى قاتلة ... بالنسبة لي ...

يجب أن أجره إلى فخ .. وقد انتهيت من تحضيره ...



وكل فرد مدرب يتجه نحو الرجل الذي يحمل الكاميرا ...



يبدو أن مخططى ناجح .. "طاروق" يتبع دميّتي الجبارة ..

إنه يفقد ما درب عليه منذ خمس سنوات عندما كان يعمل في الاستعراض ...



ان التيار الكهربائي
لن يؤذيه ...
يمنعه فقط
من الهروب ..
إلى أن
أتمكن من نقله
إلى كوكب
العمالقة ..
لكن يجب أن
أفعل شيئاً
قبل ذلك !



دخل المقص
المكهرب الذي
أعدته لهذه
الغاية ...
وسوف يساعدني
على نقل "طاروق"
ملاك



يبدو أن كمية كبريتيد
الرصاص التي أرسلتها
لم تكن كافية ...
يجب أن أقوم بمحاولة
أخرى قبل أن أهتم بطاروق
و"مراد" و"جليلة" ...



ثم يبقى علي أن أقبض
على عملاء الدماغ
وأعطى جهازكم الناقل ...
بعد أن أعرف كيف تمكنوا
من نقل "طاروق" !



وكان ان بدأ التفتيد بعد ساعة في الفضاء ...
ان الغطاء الرصاصي الذي زودت
مركبتي الجبارة به ...
يمكنني من التحول
بطمائية عبر الفضاء
بدون أن أحشى
الخطر
لكريبتونيت ..

استغرقنا إلى المركبة
الجبارة في عدة دقائق ...

حل "هل تحب التحري" صفحة ١٦ و ١٧:

المجرم هو الرجل الذي كان يحمل المسدس باليد اليسرى. أنظر إلى الصورة: ترى أن السكين التي تستعمل باليد اليمنى موضوعة إلى الجهة اليسرى، والشوكة موضوعة إلى الجهة اليمنى. وهذا عكس الوضع الطبيعي. إن المجرم يستعمل يده اليسرى.

ملاحظة: الرجاء الانتباه إلى رقم صندوق البريد الجديد لإدارة وتحرير مجلة سوبرمان:

إنتاج، ص. ب. ١١٣/٧٢٨٣، بيروت، لبنان

سلسلة الهواة

تجد أدناه لائحة معدلة لأرقام المجلدات القديمة المتوفرة من قصص سوبرمان، والوطواط، والبرق، وغيرهم، مع ثمان المجلد الواحد في الفئات المختلفة.

فإذا رغبت في الحصول على بعضها، عليك أن تعين أرقام المجلدات التي تريد شراءها وأن ترفق طلبك بشك (مسطر) بالدولار الأميركي مسحوب على بنك في نيويورك لصالح إنتاج (INTAG). أيضا رقم هاتفك أو فاكس.

الرجاء إضافة أكلاف الشحن على القيمة التي تمثل ثمن المجلدات في الطلبية: ٥٠ دولاراً أميركياً على الشحنة حتى ٥٠ مجلداً، و ٧٥ دولاراً أميركياً على كمية من ٥٠ إلى ١٠٠ مجلد، وذلك للإرسال إلى خارج لبنان. أما في لبنان فيمكن الإتصال هاتفياً للتفاهم على أسهل طريقة لاستلامها.

الكميات محدودة جداً!

سلسلة الهواة - اللائحة الجديدة المعدلة

— المجلدات المتوفرة بسعر ٨٠,٠٠٠ ليرة لبنانية للمجلد الواحد (٥٠ دولاراً أميركياً في البلاد العربية)

سوبرمان مجلد رقم: ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩

طارق " : ٢

بونانزا " : ١، ٢

البرق " : ١، ٤، ٥، ٦

طرزان " : ٣، ٤، ٥، ٦

— المجلدات المتوفرة بسعر ٤٠,٠٠٠ ليرة لبنانية للمجلد الواحد (٢٥ دولاراً أميركياً في البلاد العربية)

سوبرمان مجلد رقم: ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤،

٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٦

الوطواط " : ١٤، ١٧، ١٨، ١٩

طارق " : ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١

باك روجرز : ١

— المجلدات المتوفرة بسعر ٣٠,٠٠٠ ليرة لبنانية للمجلد الواحد (٢٠ دولاراً أميركياً في البلاد العربية)

سوبرمان مجلد رقم: ٧٩، ٨١، ٨٤، ٨٥، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٨، ٩٩، ١٠٢



الآن، للقراء في البلاد العربية:

لتأمين حصولكم دورياً على مجلتي سوبرمان ولولو الصغيرة،
يمكنكم ترتيب اشتراك مباشرة مع الموزعين في بلادكم، على العناوين
التالية:

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات، ص ب ٦٥٨٨، الكويت --
هاتف ٢٤٢١٤٦٨

المملكة الأردنية الهاشمية: وكالة التوزيع الأردنية، ص ب ٣٧٥، عمان -- هاتف

المملكة العربية السعودية: شركة الخزندار للتوزيع والإعلان، ص ب ١٥٧، جدة ٢١٣١١ --
هاتف ٦٨٣٨٠٢٥

سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الإعلام، ص ب ٦٢٠٥ روى -- هاتف ٧٩٥٣٧٩

قطر: دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع، ص ب ٨١٥٠، الدوحة -- هاتف ٦٢٢١٨٢

البحرين: دار الهلال لتوزيع الصحف، ص ب ٢٢٤، المنامة -- هاتف ٢٩٤٠٠٠

نتمنى لكم أوقاتاً سعيدة وقراءة ممتعة معنا.